

CULTURA



● CONCIERTO

Concierto de música andalusí

Torre Na Valora
Eduardo Paniagua Ensemble
Sábado 16 de mayo 2026
20:30h

Concierto de música andalusí

El viaje del visir Al-Azraq el Azul. Homenaje en el 750 aniversario de su muerte

El concierto de música medieval, con instrumentos de época, muestra la riqueza y variedad de cantos y piezas relevantes propias del folklore andalusí desarrollado en la España musulmana durante la Edad Media.

De nuevo, la Torre Na Valora, con el Barranc del Cint al fondo, compone el histórico escenario para albergar este evento musical tan especial, que irá acompañado de imágenes de san Jorge proyectadas, sobre la misma torre.

La España musulmana desarrolló la poesía, la música y la danza de una forma extraordinaria respecto de los demás países islámicos contemporáneos.

Adquirió características tan peculiares que se independizó de su primera influencia oriental en la época de Ziryab, llegando a exportar su propia música. Su influencia en Oriente se puede escuchar a través de las moaxajas, y en el Magreb con la Nubas, mucho antes de la emigración forzada de andalusíes y también después de las expulsiones de moros en 1492 y de moriscos en 1609.

El programa nos descubre la riqueza cultural de Al-Ándalus a través de su música, y su influencia sobre occidente. La relevancia de estas piezas conforman el mejor homenaje a su figura y a su obra.

Una ocasión perfecta para reivindicar un arte indisolublemente unido a la vida, a los afectos y a las emociones del individuo y por ende de la sociedad.

CULTURA

Concierto de música andalusí

PROGRAMA MUSICAL

I La memoria del tiempo, la sombra del Conquistador

1. AJEDREZ
Danza oriental sobre cantiga de Alfonso X el Sabio, 1221-1284.
2. NOCHE MARAVILLOSA
Leilum hadzib. Betayhi Garibat al Husein. Andalusí.
3. CONSOLADME NIÑAS AL ALBA
Canción andalusí de Túnez.

II Tiempo de insurrección, Al-Azraq el Azul

4. NAWA SHAMBAR
Maluf andalusí de Túnez.
5. SEÑOR DE LOS SEÑORES
Ya sayyida, moaxaja andalusí.
6. UNA BOQUITA DULCE
Al Mutamid.

III Traición, destierro o muerte

7. PARA LA FIESTA DE LA CIRCUNCISIÓN
Maluf canción andalusí de Túnez.
8. FUEGO Y LÁGRIMAS. SEÑALES DE AMOR
Ibn Hazm.
9. NOSTALGIA y CANTO SUFÍ
Al Mutamid.

IV La Montaña, la llamada de la tierra

10. TODOS LOS AMANTES
Canción andalusí marroquí.
11. OBSESIÓN DE AMOR
Homenaje a Al-Azraq.
12. LA NOCHE ME HA QUITADO LA CORDURA
Canción andalusí de Túnez y Oriente.

Eduardo Paniagua, nace en Madrid en 1952, estudia arquitectura y se especializa en la música de la España medieval.

Como miembro fundador de los grupos Atrium Musicae, Cálamus y Hoquetus, centra su investigación en la música arábigoandaluza.

En 1994 crea los grupos Música Antigua para el trabajo musical sobre las Cantigas de Alfonso X y el grupo IBN BĀYA para la música andalusí.

En paralelo funda y dirige el sello discográfico PNEUMA con 172 CDs, 80 dedicados a la Colección Al Ándalus www.pneumamusic.es

Tras sus investigaciones y el éxito de la difusión de estas músicas inéditas recibe premios internacionales, entre los que destacan:

Premio Música Clásica 2009 de la Academia de la Música de España.

Premios UFI 2013 Música Clásica (Unión Fonográfica Independiente).

Premios MIN 2014 Música Clásica (Música Independiente, UFI).

Premio GEMA 2019 a mejor dirección musical.

Premio GEMA 2019 a mejor investigador de Música Antigua.

Premios Nacional MIN 2021 Música Clásica. Cantigas del Códice de Toledo.

Premio GEMA 2021 a mejor grupo de Música Medieval.

EDUARDO PANIAGUA ENSEMBLE

MÚSICA ANTIGUA

Director: EDUARDO PANIAGUA

Wafir Shaikeldine: canto, 'Ud (laúd árabe) y darbuga.

César Carazo: canto y fídula.

Jaime Muñoz: nay, flautas, gaitas.

Luis Antonio Muñoz: canto

Eduardo Paniagua: qanun, salterio y coro.